

**Liceo “Margherita di Castelvì”**  
Anno scolastico

**Dipartimento di Lettere**  
**Programmazione      Disciplina Italiano      Primo Biennio**

A conclusione del Primo Biennio gli studenti, nel rispetto dei risultati di apprendimento previsti dai regolamenti, devono:

<b>Competenza chiave europea</b>	<b>Comunicazione nella lingua madre</b>	
<b>Fonti</b>	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010	
<b>Competenze specifiche</b>	<b>Abilità capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Saper riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico e saperne applicare le regole. Saper utilizzare le strutture sintattiche dei testi. Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo. Sviluppare le diverse capacità di interazione con diversi tipi di testo, avvalendosi dell'apporto di altre discipline. Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione dei testi scritti. Rielaborare le informazioni in modo coerente e coeso. Ideare e strutturare testi scritti coerenti rispetto alle diverse situazioni comunicative.	Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo I connettivi logici L'analisi logica del periodo Principi di organizzazione e strutture essenziali del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo; Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Gli elementi principali del testo poetico Lettura di parte dei Promessi sposi Quadro storico culturale delle origini della letteratura italiana. Modalità di consultazione di dizionari e manuali Strategie e modalità della lettura autonoma Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere, relazioni, giornalino della scuola, diari, scrittura creativa ecc

Nel rispetto dei programmi ministeriali, si suggerisce nel corso del Primo Biennio lo svolgimento dei seguenti moduli:

<b>Le abilità linguistiche</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>



Le tipologie testuali: saggio breve e articolo giornalistico (produzione)	linguistiche dell'argomentazione. Conoscere le procedure e i metodi comuni ai tipi di scrittura documentata. Conoscere i caratteri specifici del saggio breve. Conoscere i caratteri specifici dell'articolo giornalistico. Conoscere le caratteristiche della parafrasi di un testo	Leggere e comprendere le richieste di una consegna. Individuare informazioni in documenti diversi, organizzarle e collegarle. Integrare i dati raccolti con le proprie conoscenze.  Individuare il significato centrale del testo da parafrasare. Analizzare, esplicitare o sostituire gli elementi linguistici più complessi.	
Le tipologie testuali: parafrasi (produzione)			

Le abilità linguistiche			
Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Parlare	Conoscere le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Nella produzione orale acquisire rispetto dei turni verbali, ordine dei temi, efficacia espressiva.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Analisi logica		
Conoscenze	Abilità	Competenze
Complementi diretti e indiretti	Riconoscere i complementi diretti e indiretti	Usare correttamente i complementi diretti e indiretti

Analisi del periodo			
Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
La struttura del periodo. Le frasi indipendenti. Le proposizioni coordinate e le diverse forme di coordinazione. Rapporti di coordinazione e subordinazione. I gradi di subordinazione. I diversi tipi di proposizioni	Sapere che cosa è un periodo. Conoscere il ruolo delle frasi indipendenti. Conoscere il ruolo delle proposizioni coordinate e le diverse forme di coordinazione. Conoscere il ruolo delle proposizioni subordinate. Conoscere i diversi gradi di subordinazione	Individuare il periodo e le frasi che lo costituiscono. Individuare in un periodo la proposizione principale. Individuare in un periodo le proposizioni coordinate e riconoscere la loro tipologia. Riconoscere, all'interno di un periodo, le proposizioni coordinate e quelle subordinate. Individuare i gradi di subordinazione. Individuare e riconoscere i diversi tipi di proposizioni	Usare correttamente le proposizioni indipendenti. Usare correttamente le proposizioni coordinate. Usare correttamente le proposizioni subordinate. Usare opportunamente i gradi di subordinazione e costruire periodi corretti.

subordinate. La forma esplicita ed implicita	Conoscere i diversi tipi di proposizioni subordinate. Conoscere la forma esplicita e quella implicita.	subordinate. Distinguere le proposizioni esplicite ed implicite.	Usare correttamente le forme esplicite ed implicite.
-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

<b>Analisi testo poetico: Livello tematico</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Parafrasi di un testo poetico. Individuazione dei temi.	Sapere in che cosa consiste la parafrasi di un testo poetico. Saper definire un tema.	Sapere parafrasare un testo. Saper riconoscere l'articolazione dei temi all'interno di un testo poetico.	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per parafrasare un testo poetico. Interpretare e commentare testi in versi.

<b>Analisi testo poetico: Livello metrico-ritmico</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello metrico-ritmico	Conoscere le regole della versificazione italiana. Conoscere i principali tipi di rime. Conoscere i principali componimenti metrici.	Riconoscere i più comuni versi italiani. Riconoscere il tipo di rima utilizzato nel testo. Riconoscere il componimento metrico utilizzato dall'autore. Verificare se esiste o meno la corrispondenza fra struttura metrica e sintattica. Riconoscere l'eventuale presenza di enjambement e la loro funzione.	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per analizzare un testo poetico rispetto al livello metrico-ritmico.

<b>Analisi testo poetico: Livello fonetico</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello fonetico	Acquisire consapevolezza del valore semantico dei suoni in un testo poetico. Conoscere le principali figure retoriche del suono.	Individuare in un testo i suoni ricorrenti e cogliere la relazione tra significante e significato. Riconoscere nel testo le principali figure retoriche del suono.	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per analizzare un testo poetico rispetto al livello fonetico.

<b>Analisi testo poetico: Livello lessicale</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello lessicale	Sapere che cosa sono le parole chiave. Conoscere le principali figure retoriche del significato.	Riconoscere le parole chiave. Ricostruire attraverso le parole chiave la trama dei significati del testo. Riconoscere nel testo le principali figure retoriche del	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per analizzare un testo poetico rispetto al livello lessicale.

		significato. Riconoscere la struttura linguistica del testo.	
--	--	-----------------------------------------------------------------	--

<b>Analisi testo poetico: Livello sintattico</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello sintattico	Conoscere la sintassi del periodo. Conoscere la funzione dei tempi verbali. Conoscere le principali figure retoriche dell'ordine. Sapere che esiste una relazione tra il tema e l'organizzazione sintattica del testo.	Riconoscere la struttura sintattica del testo. Riconoscere la funzione dei tempi verbali nel testo. Riconoscere nel testo le principali figure retoriche dell'ordine. Cogliere la relazione esistente tra il tema e l'organizzazione sintattica del testo.	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per analizzare un testo poetico rispetto al livello sintattico.

<b>Analisi del testo in tutti i suoi livelli</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Analisi del testo in tutti i suoi livelli	Sapere che il significato profondo di un testo poetico scaturisce dalla compenetrazione dei diversi livelli. Sapere che cosa è il contesto. Sapere che cosa sono i rapporti intertestuali.	Riconoscere e analizzare i diversi livelli testuali e saper cogliere le relazioni che tra essi intercorrono per giungere alla comprensione del significato profondo del testo poetico. Comprendere le relazioni esistenti fra testo e contesto. Comprendere i rapporti intertestuali che legano un testo alla tradizione culturale.	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per parafrasare, interpretare e commentare un testo in versi. Padroneggiare gli strumenti indispensabili per analizzare un testo poetico in tutti i suoi livelli.

<b>Analisi del testo narrativo</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
La struttura del testo  Fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto  Analisi dei personaggi	Conoscere la differenza tra tempi commentativi e narrativi e, nell'ambito di questi ultimi, fra tempi di sfondo e di primo piano. Sapere che cosa sono fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto. Conoscere i diversi livelli di analisi dei personaggi e la tipologia dei ritratti (diretto e indiretto). Sapere che cosa è il sistema dei personaggi e come si costruisce.	Riconoscere esposizione, esordio, mutamenti, Spannung, scioglimento. Riconoscere l'atteggiamento del narratore e la prospettiva temporale attraverso l'uso dei tempi verbali. Saper distinguere fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto. Tracciare la caratterizzazione dei personaggi e distinguere un ritratto diretto da uno indiretto. Individuare le relazioni che intercorrono tra i personaggi. Ricostruire il contesto e cogliere le relazioni tra questo e i personaggi. Distinguere l'autore dal	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione di un testo narrativo.

Narratore e focalizzazione	<p>Sapere che cosa è il contesto.</p> <p>Conoscere la differenza tra autore e narratore.</p> <p>Conoscere la differenza tra narratore di primo e di secondo grado, interno ed esterno.</p> <p>Conoscere quanti sono i tipi di focalizzazione.</p> <p>Conoscere le tecniche di cui si serve l'autore per dare voce ai personaggi.</p>	<p>narratore.</p> <p>Riconoscere a quale livello si colloca il narratore e qual è il suo rapporto con la vicenda.</p> <p>Riconoscere da quale punto di vista è condotta la narrazione.</p> <p>Riconoscere il discorso diretto, indiretto, indiretto libero, il monologo interiore e il flusso di coscienza.</p>	
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Italiano Obiettivi minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI MINIMI
<b>Leggere/ ascoltare comprendere interpretare testi di vario tipo (scritti e orali)</b>	<p>Ascoltare o Leggere (anche se in modo silenzioso) un testo, dimostrando di comprenderne gli elementi fondamentali relativi al contenuto e alla forma.</p> <p>Saper cogliere il nucleo concettuale di un testo scritto e orale, di tipo narrativo e non narrativo e saperne proporre una sintesi.</p>	<p>Lessico di base funzionale a comunicazioni di carattere generale</p> <p>Elementi di base della terminologia specifica</p>
	<p>Riflettere sulla lingua:</p> <p>Riconoscere le regole base e la struttura del lessico</p> <p>Riconoscere le principali categorie morfo-sintattiche</p>	<p>Principali elementi di Punteggiatura, Ortografia, Fonologia, Semantica.</p> <p>Analisi grammaticale: coniugazione dei modi finiti e indefiniti; nomi, articoli, aggettivi, pronomi. Preposizioni, congiunzioni, avverbi.</p> <p>Analisi logica: predicato, soggetto, complementi principali (oggetto, termine, specificazione, causa, fine, tempo luogo, mezzo, agente)</p> <p>Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione, natura delle fondamentali proposizioni principali, coordinate e subordinate</p>
	<p>Saper individuare le funzioni e la struttura delle diverse tipologie testuali in prosa (narrativa, descrittiva, espositiva, argomentativa, regolativa).</p>	<p>Testi narrativi: schema narrativo, fabula e intreccio, ruoli e funzioni dei personaggi, tempo, spazio, narratore e focalizzazione.</p> <p>Conoscere i generi della Narrativa (Racconto, romanzo, epica, ed evoluzione dei generi).</p> <p>Testi descrittivi ed espositivi: Introduzione, corpo del testo, conclusione.</p> <p>Testi argomentativi: introduzione,</p>

		esposizione di tesi e argomenti, antitesi e confutazione, conclusione. Le origini delle letterature europee.
	Saper individuare la struttura del testo poetico	Analisi formale e tematica: Versi, rime, forme poetiche, principali figure retoriche di suono, posizione, significato, campi semantici.
<b>Produzione nella lingua orale</b>	Organizzare idee e contenuti Costruire un discorso piano, logico e lineare su argomenti noti (esperienze personali, argomenti di studio) Relazionare in modo logico-consequenziale. Diversificare registro e lessico in relazioni alle diverse situazioni comunicative	Differenze tra lessico formale e informale. Il lessico e la creazione delle parole: radici e affissi; campi semantici. Le caratteristiche di un testo: coesione e coerenza Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
<b>Produzione nella lingua scritta</b>	Pianificare e produrre, sulla base di una traccia data, testi sufficientemente coerenti e coesi, grammaticalmente corretti. Produrre testi di vario tipo (riassunto, parafrasi e analisi testuali, testo descrittivo, espositivo, argomentativo) in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Le caratteristiche di un testo: coesione e coerenza Le caratteristiche compositive del riassunto, della parafrasi e dell'analisi del testo Le regole base per la progettazione del testo scritto nella forma "tema". L'uso e l'importanza dei principali connettivi per dare coesione e coerenza al testo. Schema e strutture dei vari tipi di testo.

### Griglie di valutazione per lo scritto

Griglia di valutazione tema di ordine generale primo biennio			
INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>padronanza e uso della lingua</b>	<b>Ortografia e morfosintassi</b>		
	a) forma chiara e scorrevole, ortografia corretta	<b>2</b>	
	b) forma chiara e quasi sempre scorrevole, poche lievi sviste ortografiche	<b>1.5</b>	
	c) forma non sempre chiara né corretta, qualche errore ortografico	<b>1</b>	
	d) forma scorretta, numerosi errori ortografici	<b>0.5</b>	
	<b>Correttezza lessicale</b>		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	<b>2</b>	
	b) lessico corretto, ma non sempre efficace	<b>1.5</b>	
	c) varie imprecisioni lessicali e ripetizioni	<b>1</b>	
	d) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	<b>0,5</b>	
	<b>Aderenza alla traccia</b>		
<b>conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento</b>	a) sviluppa esaurientemente tutti i punti	<b>2</b>	
	b) sviluppa in maniera apprezzabile quasi tutti i punti	<b>1,5</b>	
	c) sviluppa in maniera accettabile i punti principali	<b>1</b>	
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia	<b>0,5</b>	

<b>organizzazione del testo</b>	<b>Organizzazione della struttura del tema</b>		
	a) il tema è organicamente strutturato, coerente e coeso	<b>2</b>	
	b) lievi incoerenze, non sempre coeso	<b>1.5</b>	
	c) frequenti incoerenze e contraddizioni	<b>1</b>	
	d) argomentazione del tutto disorganica	<b>0,5</b>	
<b>competenze critiche</b>	<b>Riflessione e approfondimento</b>		
	a) sono presenti diversi spunti critici e riflessioni fondate	<b>2</b>	
	b) è presente qualche spunto critico, non sempre motivato	<b>1.5</b>	
	c) sporadici spunti critici, peraltro non motivati	<b>1</b>	
	d) non sono presenti elementi di riflessione	<b>0,5</b>	

<b>Griglia di valutazione di analisi e commento di testo letterario</b>						
<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>					<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-2</b>	
<b>1. Rispetto della consegna</b>	completo	pressoché completo	parziale ma complessivamente adeguato	carente	molto scarso o nullo	
<b>2. Parafrasi o riassunto</b>	perfettamente esauriente e correttamente espressa	quasi esauriente/ con lievi imprecisioni	sostanzialmente completa e corretta seppur con qualche lacuna	con diverse imprecisioni e lacune	molto lacunosa e imprecisa	
<b>3. Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	esauriente e condotta con acume	quasi esauriente	con alcune lacune e imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	incompleta	gravemente incompleta	
<b>4. Interpretazione critica con argomentazione</b>	sempre evidente	per lo più presente e riconoscibile	talvolta presente	poco riconoscibile	appena accennata/ non espressa	
<b>5. Struttura del discorso</b>	coerente e coesa	quasi sempre coerente e coesa/ un po' schematica	schematica ma nel complesso organizzata	qualche incongruenza	disordinata/ incoerente	
<b>6. Sintassi</b>	corretta con elementi di complessità	semplice ma corretta	semplicità/ contorta	qualche errore	molti errori	
<b>7. Lessico e registro linguistico</b>	adeguati e appropriati	quasi sempre adeguati e appropriati	complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e imperfezione	diverse improprietà e imprecisioni	gravemente inadeguati e inappropriati	
<b>8. Ortografia</b>	pienamente corretta	pochi, non gravi errori	qualche errore	molti errori	moltissimi errori/ decisamente scorretta	
<b>9. Punteggiatura</b>	pienamente corretta, accurata ed efficace	corretta ma non sempre accurata	qualche errore e incuria	imprecisa	molte imprecisioni/ scorretta	
<b>10. Presentazione e grafica</b>	ottima	buona	complessivamente accettabile	insoddisfacente	gravemente inadeguata	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>VOTO</b>		